



Setge de Barcelona, 1714.

JOAN FUSTER SOBREPÈRE

Una englantina per a avui

Un llibre de poesia declaradament històric, amb la Guerra de Successió al fons

Com és sabut, l'Englantina d'or era, des de la restauració moderna dels Jocs Florals de Barcelona el 1859, el premi dedicat als poemes de tema patriòtic, tradicional o històric. La van guanyar Verdguer, Maragall, Guimerà, Costa i Llobera i Josep Maria de Sagarra, però sempre, des del seu naixement, l'acompanyà un cert tuf d'anacronisme. El tema històric o patriòtic que havia estat en el cor del naixement de la mateixa poesia romàntica, del mateix moviment que va donar vida als Jocs Florals, molt aviat va resultar una cosa del passat, d'altres temps, i en el segle xx el descrèdit d'aquest tema poètic ha estat descomptat.

Per això sorprèn el llibre de Jordi Carrió, *Suite Barcelona*. Una obra declaradament històrica. La *Suite* de Carrió és el dietari escrit entre 1710

i 1715 per un alter ego de l'autor, on se'ns presenta la peripècia personal del protagonista, el seu enamorament d'Elena, una cantant d'òpera, amb el rerefons de la Guerra de Successió, el setge de Barcelona i la sortida final cap a l'exili.

Cal afirmar que estem davant d'una obra d'indubtable mèrit poètic d'un autor de trajectòria personal tardana. Però no és això el que m'interessa destacar en aquestes ratlles. Crec que Carrió ens serveix un producte d'un enorme interès tant per als qui segueixen l'evolució del gènere poètic, com per als historiadors professionals pel tipus de reptes que s'ha proposat, i per la forma brillant i rigorosa en què els ha resolt.

Pel que fa al primer aspecte, no cal insistir en el poc crèdit que la poesia de caire històric i patriòtic ha tingut

en els darrers cent anys en el món culte. I, això no obstant, aquesta obra se'ns presenta com una molt reeixida regeneració d'aquest gènere. Una regeneració que no sols té la seva base en la qualitat poètica i el rigor històric, sinó en com l'autor ha estat capaç d'enfrontar-se a alguns dels problemes seriosos que han gravitat sobre la narrativa de la història en les darreres dècades. És en aquest sentit que el llibre de Carrió mereix també l'interès dels historiadors professionals.

La historiografia romàntica estava més pendent de l'efecte commocionant que volia provocar en el lector i de la mobilització de determinats sentiments que provoquessin una certa identificació amb la narració i els seus protagonistes, que no pas de la precisió de les dades i de la veracitat del relat, i en aquesta manera de

procedir trobava la seva força. Però molt aviat el naixement d'una historiografia positivista amb voluntat científica va desterrar aquesta manera de fer, naturalment dels llibres d'història, però també i per contrast, del productes literaris cultes. Al llarg del segle xx i fins entrats els anys setanta, la vocació científicista de la

Carrió no és un ésser real, però l'exercici d'imaginació històrica, al capdavall, no resulta tan llunyà.

No voldria crear confusió: estem davant d'un llibre de poesia. D'un excel·lent llibre de poesia. Però allò que en aquestes ratlles he volgut explicar és per què em sembla un notable exercici de renovació del gènere,

L'interès per entendre el protagonista ens fa pensar en el tipus d'empatia que permet a l'historiador penetrar els homes d'altres temps, comprendre'ls i fer-los comprensibles al lector

història, l'objectivisme que li era inherent, no van fer sinó aprofundir aquesta tendència. Això no obstant, en els darrers trenta anys els historiadors ens hem debatut en una difícil transició per incorporar la subjectivitat a les nostres històries. Per conservar tot allò que havíem après dels mètodes per reconstruir el passat, però incorporant-hi l'experiència irreducible dels éssers humans sense renunciar al rigor de les fonts i les dades d'arxiu. Certament no és un camí fàcil, i probablement encara estem en una fase d'evolució.

l'històric, que semblava condemnat definitivament per a la poesia contemporània. I em sembla que aquesta renovació ha estat possible perquè Carrió en el seu treball ha estat capaç de resoldre molts dels interrogants i problemes que es presenten també a l'escriptor d'història. Per això no puc acabar aquestes ratlles més que recomanant aquesta lectura a tots els qui estimen la poesia, però també als historiadors preocupats per la seva narrativa. ■

Joan Fuster Sobrepere
Professor d'Història Contemporània de la UOC

El llibre de Carrió, això no obstant, i sent un producte poètic, es fa ressò de tota la panòpia de preocupacions que ens han desvetllat en les discussions historiogràfiques dels darrers anys. El treball de fonts és impecable, totes i cadascuna de les circumstàncies que envolten els protagonistes d'aquesta *Suite* han estat curiosament documentades a partir dels treballs històrics de García Espuche, Ernest Lluch i altres investigadors. Però, al mateix temps, hi ha un interès per comprendre la peripècia del protagonista, en els seus pensaments i sentiments de naturalesa tan contemporània com universal i en la seva vivència del moment històric, que de manera inevitable ens fan pensar en el tipus d'empatia que permet a l'historiador penetrar els homes d'altres temps, comprendre'ls i fer-los comprensibles al lector. És clar que el protagonista de



JORDI CARRIÓ i FIGUEROLA
Suite Barcelona
Juneda: Editorial
Fonoll, 2011,
113 pp., 15 €

_RTS S_NT_ MÒNIC_

**OCTUBRE 2011 -
GENER 2012**

7 OCTUBRE -
6 NOVEMBRE 2011
**ON-OFF
TARDOR ART
2011**

15 OCTUBRE 2011 -
4 MARÇ 2012
**CAMPS
INVISIBLES
GEOGRAFIES
DE LES
ONES RÀDIO**

16 NOVEMBRE 2011 -
15 GENER 2012
**JUAN EDUARDO
CIRLOT
L'HABITACIÓ
IMAGINÀRIA**

16 NOVEMBRE 2011 -
29 GENER 2012
**CHEMA
ALVARGONZALEZ
MEHR LICHT
MÉS LLUM**

23 NOVEMBRE 2011 -
19 FEBRER 2012
**CLARET
SERRAHIMA
DE CAP A PEUS**

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ARTS SANTA MÓNICA
LA RAMBLA 7 / 08002 BARCELONA / T 93 567 11 10
DIMARTS A DIJUMENGE 11.00H-21.00H / DILLUNS TANCAT
ENTRADA LLIURE / ENTRADA LIBRE / FREE ENTRY
«MÉS DRASSANES, «MÉS BICING
WWW.ARTSSANTAMONICA.CAT

MITJANS COL·LABORADORS:

3 CARLISMA 2100 DANONDOUSA ILLICA ara.cat

INSTITUCIONS ACADÈMIQUES COL·LABORADORS:

UPB